

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Обсуждено  
на заседании ШМО  
Протокол №\_\_от\_\_\_\_  
Руководитель:\_\_\_\_\_

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 7»  
Протокол №\_\_от\_\_\_\_

Утверждено  
Приказ №\_\_от\_\_\_\_  
Директор МБОУ «СОШ № 7»  
Лямина А.В.\_\_\_\_\_

**«Веселый ручеек»**

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**Направление: общекультурное**

Составитель:

Абрамова Нина Александровна,  
учитель музыки.

Кемерово 2019

## Содержание

|                                                                                                      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....                                             | 3-4  |
| 2.Содержание учебного предмета «Веселый ручеек» .....                                                | 5-6  |
| 3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на<br>освоение каждой темы ..... | 7-11 |

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### Личностные результаты, метапредметные.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся должны:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;

- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам, самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

### **Форма внеурочной деятельности и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 года обучения – 70 часов. Занятия по «Вокалу» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в году -35 занятия по 1 часу. Возрастная характеристика групп: первая группа- 1-2 классы, вторая группа 3-4 классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете. Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

## **2. Содержание программы внеурочной деятельности «Веселый ручеек».**

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (10 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии,

доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### 3. Тематический план

| №      | Наименование (разделов, модулей) темы                                   | Всего часов |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
|        | 1-2 класс                                                               | 34          |
| 1      | «Пение как вид музыкальной деятельности»                                | 10          |
| 2      | «Формирование детского голоса»                                          | 10          |
| 3      | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»     | 8           |
| 4      | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 6           |
|        | 3-4 класс                                                               | 34          |
| 1      | «Пение как вид музыкальной деятельности»                                | 10          |
| 2      | «Формирование детского голоса»                                          | 10          |
| 3      | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»     | 8           |
| 4      | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 8           |
| Итого: |                                                                         | 70          |
|        |                                                                         |             |
|        |                                                                         |             |

### 3. Тематическое планирование 1 группа (34 ч)

| №  | Дата проведения | НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ                              | Кол-во часов |
|----|-----------------|------------------------------------------------------|--------------|
| 1  |                 | Понятие о сольном и ансамблевом пении.               | 1            |
| 2  |                 | Понятие о сольном и ансамблевом пении.               | 1            |
| 3  |                 | Диагностика. Прослушивание детских голосов.          | 1            |
| 4  |                 | Диагностика. Прослушивание детских голосов.          | 1            |
| 5  |                 | Строение голосового аппарата.                        | 1            |
| 6  |                 | Строение голосового аппарата.                        | 1            |
| 7  |                 | Правила охраны детского голоса.                      | 1            |
| 8  |                 | Правила охраны детского голоса.                      | 1            |
| 9  |                 | Вокально-певческая установка.                        | 1            |
| 10 |                 | Вокально-певческая установка.                        | 1            |
| 11 |                 | Звукообразование.                                    | 1            |
| 12 |                 | Звукообразование.                                    | 1            |
| 13 |                 | Певческое дыхание.                                   | 1            |
| 14 |                 | Певческое дыхание.                                   | 1            |
| 15 |                 | Дикция и артикуляция.                                | 1            |
| 16 |                 | Дикция и артикуляция.                                | 1            |
| 17 |                 | Речевые игры и упражнения.                           | 1            |
| 18 |                 | Речевые игры и упражнения.                           | 1            |
| 19 |                 | Вокальные упражнения.                                | 1            |
| 20 |                 | Вокальные упражнения.                                | 1            |
| 21 |                 | Народная песня.                                      | 1            |
| 22 |                 | Народная песня.                                      | 1            |
| 23 |                 | Произведениями русских композиторов-классиков.       | 1            |
| 24 |                 | Произведениями русских композиторов-классиков.       | 1            |
| 25 |                 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1            |
| 26 |                 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1            |
| 27 |                 | Сольное пение.                                       | 1            |

|    |  |                                                           |   |
|----|--|-----------------------------------------------------------|---|
| 28 |  | Сольное пение.                                            | 1 |
| 29 |  | Путь к успеху                                             | 1 |
| 30 |  | Путь к успеху                                             | 1 |
| 31 |  | Путь к успеху                                             | 1 |
| 32 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 1 |
| 33 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 1 |
| 34 |  | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 1 |

Итого 34 часа.

